

# 9

**ARMAN**

(Nice, 1928 – New York, 2005)

**MERCURY DEW**

1964

Pièce unique

Mercure dans plastique

104 x 104 cm

## HISTORIQUE

Sidney Janis Gallery, New York

Collection Serge de Bloe, Bruxelles

Collection privée, Belgique

## EXPOSITIONS

1964, 30 octobre – 1965, 10 janvier, Pittsburgh, The Museum of Art of Carnegie Institute, *The 1964 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*

## BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *Arman – Catalogue raisonné : II. 1963-1964-1965*, Paris, éd. de la Différence, 1994, n° 231, reproduit p. 119 (fig. 1)

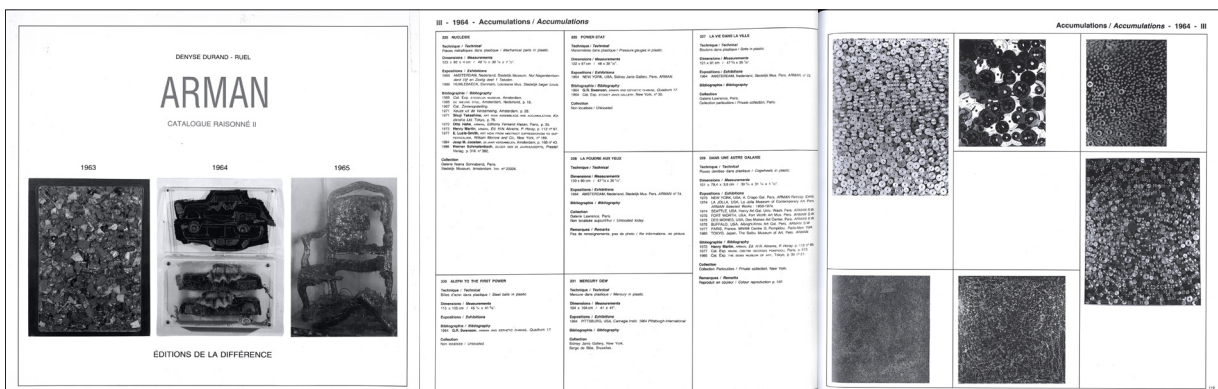


Fig. 1 : Notre œuvre répertoriée dans  
*Arman - Catalogue raisonné*, II, n° 231



À partir de 1961, Arman expérimente une nouvelle technologie qui sera déterminante dans l'évolution de ses *Accumulations*. Il s'agit de l'inclusion en bloc de polyester. Le polyester offre à l'artiste la possibilité d'utiliser des matériaux liquides comme le mercure. *Mercury Dew* est un tableau dont la surface plane est saturée de gouttes et de coulées métalliques. Arman connaît l'impact visuel des objets. Pour lui, la qualité est quantitative. Or, cette quantité innumérable devient aussi qualitative par les effets de lumière qu'elle produit.

Ici, la densité de lumière sur le fond sombre évoque le point du jour. Ce moment où les conditions

atmosphériques sont parfaitement réunies pour atteindre le point de rosée. Notons que la pression atmosphérique se mesurait en millimètres de mercure (ou en pouces de mercure, aux États-Unis).

*Mercury Dew*, littéralement « rosée de mercure », a été exposé dès sa création à l'Exposition internationale d'art contemporain de Pittsburgh dont la sélection, opérée par le directeur du Carnegie Museum of Art Gustave von Groschwitz, a été saluée à plusieurs reprises dans les colonnes du New York Times. L'œuvre a été acquise par la galerie new yorkaise Sidney Janis, avant de passer en mains privées.

